

## **La famille Hoffmann ou le mécénat sans frontières.**

### **Jacques MEINE, membre non résidant**

Depuis plusieurs générations, la famille Hoffmann consacre une large part de ses immenses revenus à des fondations d'intérêt général, notamment culturel ou environnemental. Ses activités ont peu à peu dépassé les limites de leur fief bâlois et concernent, depuis quelque temps déjà, très intimement la Camargue et la ville d'Arles, notre voisine. La communication proposée a pour objectif une réflexion sur la légitimité – ou non – du mécénat moderne, à la lumière de quelques personnalités-phares de cette imposante lignée :

Fritz Hoffmann (1868-1920) est le fondateur, à Bâle en 1894, de la modeste firme qui deviendra l'un des leaders mondiaux de l'industrie pharmaceutique, la F. Hoffmann-La Roche SA.

Son fils, Emanuel Hoffmann (1896-1932) et son épouse, Maja, née Stehlin (1896-1989) étaient tous deux passionnés et collectionneurs d'art contemporain. À la suite du décès prématuré de son époux, Maja Hoffmann créera, en 1933, la Fondation Emanuel Hoffmann qui sera intégrée au Musée des Beaux-arts de Bâle, y introduisant la modernité avec Chagall, Arp, Klee et bien d'autres ; elle donnera naissance à Bâle, en 1980, au premier musée d'art contemporain du monde, le *Museum für Gegenwartskunst*, et plus récemment au *Schaulager*, espace unique d'exposition et de conservation d'œuvres contemporaines.

Paul Sacher (1906-1999), le second époux de Maja, fut un chef d'orchestre réputé, créateur de plusieurs ensembles de musique ancienne et contemporaine, protecteur, notamment durant les années de guerre, des compositeurs les plus prestigieux, commanditaire de leurs œuvres, ...et financier averti qui parvint à maintenir la majorité des actions de la Hoffmann-La Roche entre les mains familiales. Désormais Maja et Paul Sacher agiront de concert dans leurs activités de mécénat. Dans leur résidence de Schönenberg, sur les hauteurs de Bâle, Dürrenmatt, Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Bartok, Boulez, Penderecki, Rostropovitch furent leurs hôtes. La Fondation Paul Sacher, à Bâle, est l'aboutissement de l'engagement du chef d'orchestre et mécène envers les compositeurs du 20e siècle. Réservée aux musicologues du monde entier, elle abrite les archives de noms qui ont marqué la musique du 20e siècle, notamment les manuscrits de Stravinski, Webern, Varèse, Bartók, Boulez.

Luc Hoffmann, fils d'Emanuel et de Maja, est docteur en biologie, cofondateur du WWF et de divers organismes internationaux destinés à la protection des zones humides. Ayant acquis dans son jeune âge le domaine de La Tour du Valat. Après quelques années de baguage et d'étude des populations et de la migration des oiseaux d'eau, il crée en 1954, le Centre de recherche de la Tour du Valat voué à l'étude de l'écosystème camarguais. Vingt ans plus tard, la Tour du Valat devient une fondation scientifique privée, reconnue d'utilité publique, entretenant un Centre de recherche pour la conservation des zones humides méditerranéennes.

Maja Hoffmann, sa fille, est initiatrice, par le biais de la Fondation LUMA, d'un projet d'urbanisme très important à Arles : la transformation des ateliers SNCF incluant la construction d'une tour sur les plans de l'architecte américain Frank Gehry (auteur du musée Guggenheim de Bilbao).