

Académie de Nîmes

Séance ordinaire 4 avril 2017

Présentation : Frère Jean

### **Quand le jardin devient un livre**

Cher ami,

vous avez été élu correspondant en 2015 et, au sein de notre compagnie, vous constituez à vous seul une espèce peu commune en notre compagnie, étant à la fois moine et photographe, c'est-à-dire que vous tentez de faire se rejoindre, par définition, le visible et l'invisible. Vous avez à votre actif plusieurs publications et, vous conformant à la recommandation de notre Académie, vous avez offert à notre bibliothèque neuf d'entre eux, qui se trouvent désormais à la disposition de tous. Pour plusieurs d'entre eux, vous êtes l'auteur à la fois du texte et des photographies. Égrener seulement les titres des ouvrages que vous nous avez offerts, revient à la fois à dégager vos deux orientations majeures, ci-dessus signalées, et à inviter à la lecture *Visages de lumière, Pierre vivantes, Un jardin en Lozère, Insaisissable fraternité, L'amour en questions, J'ai soif d'une eau de vie, Pèlerinage au Mont Athos, Fils de lumière, Homme de lumière*. Je note que sur ces neuf titres trois se réfèrent à la lumière et deux à la vie ce qui, en fin de compte, vu votre parcours, n'a rien d'étonnant.

"Quand le jardin devient un livre" : par le titre que vous avez donné à votre intervention de ce jour, vous réussissez parfaitement à accrocher notre attention, à nous intriguer. N'est-ce pas précisément le but et la qualité d'un bon titre ? Et à travers lui, vous nous invitez à entrer dans un monde que vous nous ouvrez, composé de poésie, de photographie, de jardin, de cuisine, faisant appel, pour cette savante mixture, à un panel peu courant de sources, puisque vous conviez à ce banquet : poètes, photographes, jardiniers et cuisiniers qui, tous à leur manière, par les regards qu'ils portent et les transformations auxquelles ils se livrent, contribuent à l'incessante mutation du "vivant" et de la "lumière", ces deux mots "maîtres" dans votre production. En somme, dans la grande tradition des maîtres spirituels orientaux, vous tentez cette aventure humaine, qui est à la fois quadrature du cercle et idéal : les pieds bien au sol et la tête au ciel.

Nous vous sommes tout ouïe et toute vue.

**Gabriel AUDISIO**