

Communication de Monsieur Victor LASSALLE membre honoraire Le 30 septembre 2016.

Monsieur,

Cette séance de rentrée de notre Académie, après la pause estivale, me donne l'honneur de vous présenter, mais est-ce bien nécessaire ? Tant vous êtes connu à Nîmes, comme dans le département et bien au-delà.

Cependant, si vous le voulez bien, c'est volontiers que je rappellerai votre parcours, mais sobrement, car c'est vous que nous voulons surtout écouter en cette fin d'après-midi.

Lyonnais d'origine, vous quittez la capitale des Gaules pour la Rome française en 1955, lors de votre nomination en qualité de conservateur des Musées d'Art et d'Histoire de la ville de Nîmes. Durant quarante ans, vous ne cesserez de vous investir passionnément avec compétence et persévérance, dans la conservation du patrimoine, et la mise en valeur des collections des musées, afin de faire connaître et apprécier, et même aimer, le riche patrimoine de la cité des Antonins, aujourd'hui candidate à l'inscription au Patrimoine mondial de L'UNESCO. L'an dernier Jean-Paul FOURNIER, Sénateur Maire de Nîmes, écrivait à Jean-Louis MEUNIER, Président en exercice de notre Académie, ceci : « Ce serait une reconnaissance du travail entrepris depuis de nombreuses années en faveur de la mise en valeur de notre patrimoine »

Cher confrère, vous avez apporté votre contribution pour la mise en valeur du patrimoine nîmois. En parcourant quelques-unes de vos nombreuses communications, prononcées au sein de notre Académie, j'ai remarqué votre volonté de faire partager vos recherches et découvertes. Permettez-moi de les rappeler. « Vingt-cinq ans de découvertes et de recherches concernant l'époque romaine à Nîmes ». Ensuite « Vingt ans d'archéologie romaine à Nîmes. »

Et encore « Ce que l'art roman doit aux Arènes de Nîmes, à la Maison Carrée, la Tour Magne, le Temple de Diane, la porte Auguste, et le Pont du Gard. »

Concernant l'époque médiévale vous nous avez donné plusieurs communications sur des chefs d'œuvre d'architecture. Pour mémoire qu'il me soit permis de rappeler celle du 21 décembre 2012 intitulée : « Remarques sur l'architecture des cloîtres romans de Provence ».

Évoquant les cloîtres de la cathédrale d'Aix-en-Provence, de l'abbaye de Saint André de Villeneuve-lès-Avignon, de Saint Trophime d'Arles, et des abbayes cisterciennes de Silvacane et du Thoronet. Ainsi notre Académie s'enrichit des fruits de vos travaux, études et découvertes et dont le retentissement déborde l'hexagone. Je pense en particulier au colloque international d'art roman d'Issoire.

Enfin il s'impose de mentionner, avec reconnaissance, que vous êtes l'auteur de la rédaction de « l'index des mémoires de l'Académie de Nîmes » de 1756 à 1985, dotant l'Académie d'un ouvrage à bien des égards indispensable.

Votre épouse Madame Christiane Lassalle, et notre consœur, que je salue respectueusement, saurait le dire en toute objectivité mieux encore, connaissant parfaitement le fonctionnement de notre « Maison. »

En concluant permettez-moi de rappeler les nombreuses distinctions saluant votre carrière. Vous êtes Officier des Palmes académiques, Chevalier des Arts et des lettres, Chevalier de l'Ordre national du Mérite, membre honoraire de l'Académie de Nîmes, et Président honoraire de l'Ecole Antique. Des distinctions toutes méritées.

Cher Monsieur, de cette évocation rapide et donc incomplète de votre carrière, veuillez me pardonner. Nous sommes ici pour vous écouter nous parler du Pont du Gard, de Saint Gilles et de la cathédrale de Tournai. Je vous cède la parole.

Bernard Fougères
Président