

" Le sacré est- il nécessaire pour vivre. "

Alain NICOLAS

Devant l'ampleur prise progressivement par l'économie et l'argent, la disparition inquiétante de tous les repères traditionnels, la notion du « sacré » a-t-elle encore un sens dans une époque où nombre de personnes se sacralisent eux-mêmes par un égo démesuré.

L'art pariétal des premières grottes est peut-être le premier témoignage d'un « sacré » primitif. La vie dans la nature semble un don étranger à l'homme. Les offrandes déposées dans les sépultures célèbrent les mythes de celles-ci dans l'au-delà. L'homme prend conscience du « sacré » par ce que celui-ci se manifeste différemment du profane.

Dans toute pratique religieuse deux espaces rythment la vie ; la maison profane et le temple sacré . En franchir le seuil, permet de se rapprocher d'un idéal. Les trois religions du livre ont été la base de l'expression de la foi représentée sous diverses formes de l'art. Des différents courants architecturaux aux enluminures, de la musique au symbolisme de quelques végétaux, la notion du « sacré » peut aussi s'épanouir dans l'amour de la République.

Au travers de plusieurs exemples, l'orateur a essayé de retracer cette notion qui semble s'éteindre peu à peu.

*