

Les protestantismes et l'image

Un exemple : le motif polémique de la balance

Didier Travier. Membre résidant

Le protestantisme réputé iconophobe a abondamment eu recours à l'image, développant en particulier, dans sa lutte contre Rome, une véritable propagande visuelle. Le motif de la balance opposant, dans sa forme canonique, la Bible seule aux attributs multiples du catholicisme, en est un exemple significatif. Maintes fois reproduit, imité, détourné, il se répand paradoxalement davantage en Angleterre, aux Pays-Bas ou en Suisse qu'en Allemagne ou en Suède, attestant par là une vitalité propre de la Réforme non luthérienne en matière d'images de combat. Il fournit en outre un bon terrain d'étude des stratégies mises en œuvre par la polémique visuelle protestante, puisant à la fois à un vieux fond iconographique médiéval et à l'emblématique contemporaine et s'adaptant sans cesse aux publics et aux circonstances. Cette variation dans la répétition lui permet de parcourir un large spectre de significations, le cas le plus éloquent étant à cet égard celui des Pays-Bas où il sert tour à tour dans les luttes internes au calvinisme, la polémique anti papiste et la controverse janséniste. L'analyse de ces images et de leurs filiations complexes s'appuie sur un ample corpus de gravures, dessins et peintures, allant de la période hussite au début du 18^e siècle.