

Fonds FILLERON-LORIN

Commission Patrimoine

Atelier cartes postales anciennes

Avancement des travaux au 03/12/2024

L'atelier des cartes postales, officiellement désigné par *Fonds iconographique Filleron-Lorin*, est heureux de vous présenter l'état d'avancement de ses travaux.

En font partie Mmes BELIN, CABANE, de CARVALHO, GIACOMONI, PADBERG-JEANJEAN, POUJOLAT, MM. BONNEFONT et OTT.

Au début de cet exposé, nous tenons à rendre hommage au Dr Pascal GOUGET, décédé qui, à lui seul, a nettoyé, classé et décrit les quelque 3 000 cartes d'Eure-et-Loir et du Loir-et-Cher. Nous sommes aussi reconnaissants à Vanessa RITTER d'avoir été longtemps la cheville ouvrière de l'atelier à ses débuts voici maintenant 12 ans.

La collection contient environ 44 700 cartes quasiment toutes représentatives des édifices catholiques de France. Depuis 1956, elle prenait la poussière et l'humidité dans les étages de notre hôtel et sa remise au jour fait suite à la prise de conscience de la grande valeur patrimoniale de ce fonds ainsi que des possibilités dorénavant offertes par l'informatique. En effet, le but ultime de notre travail est la mise à disposition du public de la totalité des cartes et ceci à titre gracieux. Dans cette direction un grand pas a été franchi en 2020 grâce à la signature d'une convention entre l'Académie et notre Région. Il est désormais loisible à tout un chacun d'accéder aux cartes des régions déjà en ligne, à savoir Occitanie, PACA, Corse, Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Nouvelle-Aquitaine. S'y ajouteront en 2025 Centre-Val-de-Loire et Alsace, au minimum. Trois sous-collections sont également disponibles : Musée de sculpture comparée (306 cartes), Guerre 1914-18 (566 cartes) et série PAUTAUBERGE qui est un ensemble de documents publicitaires (122 cartes). L'accès s'effectue pour le moment par l'onglet « Patrimoine ».

Nous sommes en bonne voie d'établir une autre convention avec la B.N.F. qui accepte d'héberger la totalité du fonds. Un grand merci à Didier TRAVIER qui assure la liaison informatique entre l'Académie, la Région et la B.N.F. Au rythme actuel, le travail pourrait être achevé d'ici 8 ans au grand maximum. A titre indicatif, le seuil des 26 000 cartes scannées et enregistrées sur tableaux excel

(selon une vingtaine de critères) vient tout juste d'être franchi. Cela signifie qu'elles ont été auparavant classées par département puis nettoyées et indexées. Par ailleurs environ 10 000 sont indexées et prêtes à être scannées. Les cartes enregistrées sont maintenant et définitivement conditionnées sous pochette plastique au Ph neutre et rangées par département dans ce que nous appelons les « boîtes grises », en carton également neutre.

La famille FILLERON étant encore établie à Nîmes, nous avons souhaité présenter nos travaux aux descendants des initiateurs de la collection. Cette émouvante réunion se tint au Carré d'Art en 2018 et la surprise fut grande pour ces personnes de voir ressurgir ces documents, perdus de vue depuis plus de 50 ans, ainsi que les boîtes en bois qui les avaient contenus. Elles proviennent de l'épicerie de Marie FILLERON et font partie intégrante du fonds.

Du 5 mai au 19 septembre 2018, une exposition a été installée à la médiathèque du Carré d'Art sous la forme de 10 grands panneaux avec pour titre *Une passion de collectionneurs*. Un fascicule a été édité à cette occasion et est encore disponible. Il présente la genèse du fonds. Ces panneaux décorent aujourd'hui nos salles de l'Académie.

L'Académie va bientôt s'enrichir du *Fonds iconographique VERDEIL* composé de 7 000 diapositives d'églises romanes. La famille de Pierre VERDEIL se charge du traitement numérique des diapos.

Pour conclure : toute l'équipe tient à remercier notre Secrétaire perpétuel, Alain AVENTURIER, pour l'aide précieuse qu'il nous a apportée tout au long de ces années, conseils informatiques et soutien financier mais aussi confiance en la validité du projet à ses débuts. Nous sommes présents chaque mardi et vendredi dans notre repaire et serons heureux de vous y accueillir.

Jean-Michel OTT